

Trenddossier

Trends voor herfst en winter 2013

Door Emilie Escher en Floor van Dijck



Koolstofvezel in bad

Spectaculaire baden van automateriaal

Koolstofvezel werd al gebruikt in de luchtvaart- en auto-industrie. Nu komt het ook het huis in, en wel in de badkamer. Niet verwonderlijk, aangezien het licht, glad en vochtbestendig is.

Fabrikant Corcel bracht in 2011 een prototype van badkuip N°1 uit; sinds dit voorjaar is hij daadwerkelijk te koop (prijzen vanaf 50.000 euro). De lijnen

en vormen doen denken aan die van een racewagen. Geen toeval, want de afwerking gebeurt met dezelfde materialen als die van luxe auto's.

Spectaculair is ook 'Vessel' van het Britse ontwerpduo Splinter Works. Dit prachtig gewelfde bad klemt zich tussen twee muren en zweeft zo in de ruimte. Het vullen gebeurt met twee losse roestvrij-

stalen kranen. Dankzij de isolerende schuimlaag onder de koolstofvezel schaal blijft het water behaaglijk langwarm. Het prototype is mysterieus zwart, maar het bad is er ook in andere kleuren.



De Vessel van Splinter Works is met zijn lengte van ruim twee meter groter dan gewone baden. Andere afmetingen zijn ook mogelijk. Onder: de N°1 van

Super-simpel

Een mooie stoel hoeft niet ingewikkeld te zijn



Een droom van veel ontwerpers is om met zo min mogelijk materialen een zo mooi en origineel mogelijke stoel te maken, stapelbaar als het even kan. Dat lukt een groeiend aantal ontwerpers. Vooral beginnelingen komen met zeer eenvoudige, maar prachtige vondsten.

Het mooiste minimalistische stoeltje van dit jaar komt van de Zweedse ontwerper Lisa Hilland. In opdracht van de eeuwenoude Zweedse houtfabriek Gemla ontwierp ze de Bow Chair. Het is een stapelbaar stoeltje dat uit niet meer bestaat dan twee bogen blank hout, twee koperen houdertjes die de bogen bij elkaar houden en wat leer voor de zitting en de bogen.

Trenddossier

Trends voor herfst en winter 2013

Restverwerking

Meubels gemaakt van afval

Recycling was nooit zo sexy, maar de laatste jaren laten steeds meer designers zich inspireren door hergebruik. Vaak kijken ze naar andere sectoren; denk maar aan producten van oude autobanden of gerecycled plastic. Maar ook de meubelindustrie zelf produceert veel afval. Vooral bij houtverwerking gaat veel materiaal verloren, soms wel 50 tot 80 procent.

De Well Proven Chair van de Britse James Shaw en de Nederlandse Marjan van Aubel is een antwoord op dat probleem. Uitgangspunt zijn het zaagsel en de houtkrullen die overblijven bij de productie van

houten meubels. Met bio-resin, een harssoort, vormt zich dankzij een chemische reactie een schuimachtige substantie: de lichte basis voor een duurzame kuipstoel.

Ook Philippe Starck liet zich door zaagsel inspireren; zijn Broom Chair vernoemde hij naar dat wat overblijft als je met een bezem de werkplaats schoonveegt.

Het besef dat de meubelindustrie zelf actie moet ondernemen op het gebied van duurzaamheid, dringt ook bij de grote merken door. Zo lanceerde Ikea recent een inzamelings-service voor oude matrassen. De materialen worden hergebruikt voor nieuwe meubels.



Hergebruik van afval uit de meubelindustrie: de Broom Chair en de Well Proven Chair (rechts).

Takkendesign

Puur natuur-ontwerpen rukken op



Boomstammetjes prikken door een glazen tafelblad, ontwerp van Claudio Bellini.

Ontwerper Jurgen Bey voorzag in 1998 een onbewerkte boomstam van twee stoeleuning en dat was dat, de geboorte van de beroemde Tree Trunk Bench.

Nu, vijftien jaar later, komt het 'puur natuur-design' pas goed op gang. Er verschijnen steeds meer meubels waarin nog vrijwel complete takken of boomstammen zichtbaar zijn. Alsof ze uit nood gemaakt zijn door iemand die moest overleven in een groot bos en niets had om op of aan te zitten.

De Tree Trunk Stool van de jonge IJslandse ontwerper Brynjar Sigurdarson (in beperkte oplage uitgebracht bij de bekende Parijse galerie Kreo) bestaat uit een stuk ruwe boomstam waar een lederen zitje in geklemd is.

De Italiaan Claudio Bellini liet een aantal boomstammetjes door een glazen tafelblad prikken. Het tafeltje is uitgebracht bij het exclusieve designmerk Riva 1920.

De verrassendste puur natuur-ontwerpen komen van Nederlander Floris Wubben. Zijn schemerlamp Stripped is gemaakt uit één enkele tak. De ontwerper pelde de bast ervan af en draaide daar een lampenkap van. De gestripte tak gaat onderaan over in een driepoot.





Floris Wubben pelt de bast van één tak en maakt daar een lamp van. Linksonder: de Tree Trunk Stool, een simpel leren zitje op een boomstam.

Te mooi om lamp te heten

Deze lichtbronnen zijn wel heel ver verwijderd van een simpel peertje



De Starry Light Lamps zijn leverbaar met verschillende stukken sterrenhemel.

De nieuwe generatie lampen heeft niet alleen een lichtbron naar beneden, maar richt zich op meer. Zo krijgt de bovenkant van de ruimte eens aandacht met de Halo, die dankzij een spiegelkje ook een strakke vorm projecteert op het plafond. Noem het een aureool voor alle aanwezigen. Halo is een creatie van het Japanse DesignQ.

De handgemaakte Starry Light Lamps van Anagraphic spelen met de illusie van een sterrenhe-



Forms in Nature.
Daarboven: Halo.

mel. Tactisch geplaatste gaatjes projecteren een constellatie naar keuze.

Forms in Nature van het Deens-Argentijnse kunstenaarsduo HildenDiaz is an sich al prachtig om te zien: een takkenvorm, geïnspireerd op de tekeningen van Ernst Haeckel. Goed geplaatst en aangezet verandert deze lamp de ruimte in een mysterieus donker bos. En waag het niet dit object als 'lamp' te omschrijven. Het is niets minder dan een lichtsculptuur.

Trenddossier

Trends voor herfst en winter 2013



Ingeklapt is Nubo een zacht element aan de muur, uitgeklapt een bureautje. Onder: de Cable Socks.



Gezellige verkleedpartij

Kleedjes en stoffen bedekken kale meubels

Volledige vloerbedekking wordt steeds zeldzamer en kale vloeren zijn populairder dan ooit. Tegelijkertijd lijkt wat op de vloer aan textiel verdwijnt, op de rest van het interieur weer aan te groeien. Meubels en voorwerpen die normaal 'glad' door het leven gaan, krijgen een tweede huid van stof.

Het Franse merk Ligne Roset bracht Nubo uit, een klein elegant wand-paneeltje bekleed met

blauwe wol. Ingeklapt geeft het de muur iets zachts en vriendelijks. Uitgeklapt is het een klein bureautje voor een laptop.

Het Italiaanse merk Arflex bracht een kamerscherm uit dat bestaat uit drie met stof beklede panelen, die naar eigen keus zijn samen te stellen. Handig om ongewenste elementen aan het zicht te onttrekken en ongewenste geluiden te dempen.

Ook de Cable Socks van de Britse ontwerper

Jonathan Prestwich, uitgebracht bij het Nederlandse Arco, zijn er niet alleen voor de gezelligheid. De lange, gebreide sokken voor om de tafelpoot houden snoeren rond een werktafel uit het zicht.

Dat stof gezien mag worden, lijkt ook het motto van de nieuwe stoel Oasis van het Zwitserse Atelier Oi, uitgebracht bij Moroso. De stoel bestaat uit niets meer dan een frame met leuning, waar je zelf een lap stof in klemt. De stof komt er weelderig en in grote plooiën uit. En wie genoeg heeft van die ene lap, klemt er gewoon een andere in.



De Oasis van het Zwitserse Oi voor Moroso. Er zijn ook een bank-versie en bijpassende tafels.

Trenddossier

Trends voor herfst en winter 2013

Vandaag vlechtjes in?

Ouderwets vlechtwerk is immens populair

Het grote Italiaanse merk B&B Italia brengt de bekende luierstoel Papilio van de grote Japanse ontwerper Naoto Fukasawa opnieuw uit, maar dan in een gevlochten versie. Geen ambacht lijkt op dit moment zo populair in de designwereld als het ouderwetse vlechtwerk. De comfortabele stoel van Fukasawa is gevlochten uit de vezels van de abaca (een bananensoort). Met zijn bruine kleur steekt hij sober af bij al het andere vlechtdesign dat er dit jaar uitkwam. Dat is vrolijk, druk en kleurrijk. Veel werd gevlochten van

al gebruikte materialen. Zo zijn de nieuwe stoelen van het modemerkt Marni gevlochten uit strengen van oude geverfde pvc-buizen. Poef Dala van het Duitse Dedon is gevlochten

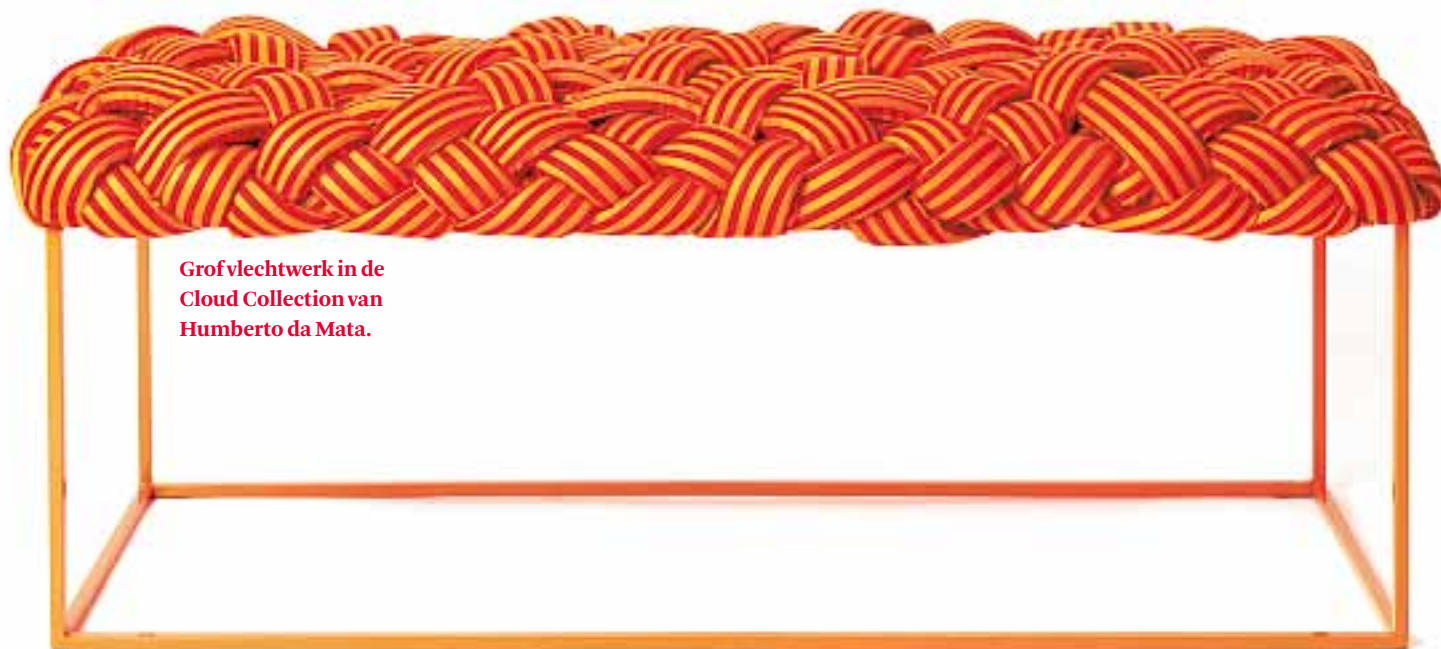
uit oude strengen van verpakkingsmateriaal van voedsel en drank, vermengd met polyethyleen. En de Duitse ontwerper Sebastian Herkner ontwierp voor Moroso een

uit visnetten gevlochten stoeltje, geïnspireerd op het baltsgedrag van de struisvogel.

Zo fijn als die laatste stoel, zo grof is het vlechtwerk van de serie

Cloud van de Braziliaanse ontwerper Humberto da Mata. De dikke strengen zijn onregelmatig gevlochten. Da Mata brengt zijn ontwerpen in eigen beheer uit.

De Papilio is er nu in een gevlochten versie; poef Dala van Dedon is gevlochten uit strengen verpakkingsmateriaal.



Grofvlechtwerk in de Cloud Collection van Humberto da Mata.